

# La lettre de l' ASPHAN

N°31

ASSOCIATION DE SAUVEGARDE DU PATRIMOINE  
HISTORIQUE ET ARTISTIQUE DE NOZAY ET DE SA RÉGION

## JANVIER 2016

Ce bulletin vous permettra de connaître l'actualité de l'association. Il vous sera présenté le bilan sur sa programmation 2015 (expositions, animations, ...), la vie de l'association, et bien d'autres...

Bonne lecture !

*Petit compte rendu de notre programmation !*

**Exposition « CABANES » et « IMAGI'NATURE » : du 10 avril au 30 mai**

Exposition de sculptures de deux artistes locaux Jacky Beasley et de Daniel Nouvel.

**Expo « Cabanes » :**

Jacky Beasley travaille les matériaux « naturels » issus du recyclage, à savoir le bois, le métal et le tissu. Tous ses matériaux ont été trouvés. Les « Cabanes » de l'artiste sont issues d'un univers de l'enfance avec un registre allant de la cabane volante en passant par celles en forme d'animal. Ces cabanes plongent les visiteurs dans un univers fantastique de petite taille avec la mise en place, par l'artiste, de personnages en bois habitant ces cabanes. Leurs formes simples et dénuées de détails les personnalisant font penser à des jouets.

L'aspect général des sculptures est assez brut car les matériaux sont conservés dans leur état de patine liée aux usures du temps.

**Expo « Imagi'Nature » :**

Pour cette exposition Daniel Nouvel n'a travaillé que des matériaux naturels, trouvés par hasard, principalement du bois : branches, troncs, racines, bois flotté...parfois même aussi des galets, qui déformés, usés par le temps et les conditions climatiques, l'on inspiré.

Seuls ou assemblés, sciés, pelés et lissés pour certains, un peu sculptés, rehaussés parfois d'une touche de couleur, grâce à son imagination, ils sortent de l'imaginaire de l'artiste qui a su leur donner une seconde vie.



**Médiation :** 10 classes ont visité et pour la plupart participé aux ateliers proposés : tous les CE1 et CE2 de l'école de la Pierre Bleue de Nozay, les PS, MS, GS, CE1 et CE2 de l'école Saint Joseph de Puceul, les CE1 de Sainte Marie de Nozay et les correspondants allemands du collège Saint Joseph de Nozay. La médiation a été entièrement réalisée par Anne-Claire Eslan qui a su adapter les ateliers en fonction des niveaux de chaque classe.

*Le but de cette double expo était de démontrer au public l'importance de l'imagination : que toutes les formes sont dans la nature, qu'il suffit de « regarder ».*

## Le festival « D'UNE PIERRE 3 COUPS » : le 20 juin

« Fête de la musique acoustique, exposition d'œuvres du collectif « l'arête inutile » et de leurs invités, performance artistique... **patrimoine architectural local**... 3 coups pour une journée familiale, mise sous le signe des arts et du patrimoine. »

Cette année encore, pour notre 7<sup>ème</sup> édition, le festival « D'UNE PIERRE 3 COUPS » a réuni plus de 350 visiteurs, qui ont profité d'une journée ensoleillée et rythmée au son de la musique. Les artistes, que ce soit les musiciens (Les types à pied, Lefil Denaire, Blindfox, Duo Harmonica et guitare, les Filles, Ronan K, Es Project, Munatak et Polysonnery) ou exposants (Galerie au lait, Thomas de la Pinta, douglas, Sophie Herniou, Hugues Picherit), nous ont fait passer un agréable moment sur le site de l'église du vieux bourg. Restauration, buvette, coin jeux enfants, tout était réuni pour nous faire passer un bon moment. Nous remercions également tous les bénévoles pour l'organisation et leur aide précieuse. Nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine !!!!



## Journées du patrimoine : 19 et 20 septembre

Cette année encore l'église du vieux bourg et la carrière de la Pierre Bleue ont ouvert leurs portes au public. Des visites libres et guidées de nos 2 sites historiques et des démonstrations de techniques de la taille de pierre, étaient proposées par nos bénévoles lors de cette journée.



## Exposition «Grand Jouan » : du 24 juin au 30 septembre

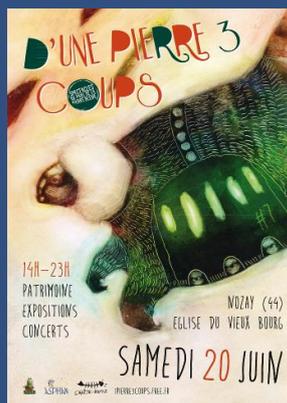
L'ASPHAN a accueilli une exposition dédiée à l'Histoire local et également pour la première fois, l'exposition mise en place avait été pensée, réalisée et fabriquée dans sa totalité par le Groupe Histoire de l'association. Plusieurs points invitaient les visiteurs à découvrir ce pan de l'histoire par différents thèmes évoqués plus après. Mais également 2 conférences ont apporté un autre regard sur Grand Jouan :

- « A quoi sert l'histoire ? » réflexions et échanges autour de l'école de Grand Jouan par M. René Bourrigaud, historien de l'agriculture le 28 mai dernier.
- « Evolution du paysage de Grand Jouan » présenté par Pauline Pauleau du conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE), le 26 septembre dernier.

L'association remercie Pauline Pauleau et René Bourrigaud pour leur collaboration. L'essai « Développement agricole au XX<sup>ème</sup> siècle en Loire-Atlantique » de R.Bourrigaud et une synthèse de la conférence de P.Pauleau, sont disponibles au bureau de l'ASPHAN.



Et une balade autour des « arbres remarquables » du pays de la pierre bleue commentée, par André Guéry de la Société Nantaise des Amis du Dahlia et des Plantes. Chaque année, cette société met en exergue un arbre exceptionnel du département de la Loire Atlantique, et organise quelques actions autour de celui-ci et propose à ses adhérents, une balade des arbres remarquables de la commune qui possède cet arbre exceptionnel. Il y a quelques années, ce fut le châtaignier des Nonneries qui fut l'arbre de l'année. Cette année, c'est le **séquoia** de l'ancienne école nationale d'agriculture de Grand-Jouan à Nozay qui a été mis à l'honneur. Cette balade du mois juin dernier, fut de nouveau offerte en septembre aux adhérents de l'Asphan. Une nouvelle rubrique sur ce thème sera bientôt disponible sur notre site internet.



JEP



## « Jules Rieffel à l'honneur »

Tout commença véritablement en 2014 ! Deux cents ans après l'achat de 400 hectares de landes à Nozay... Les idées fusionnaient, la recherche s'étoffait, alors on se jeta à l'eau ! "Un ami nous avait prêté un van et voici le groupe Histoire en route pour Nantes acheté une moquette rouge que l'on installa dans l'église du Vieux Bourg. Personne ne mesurait la grandeur de la tâche entreprise : couper aux ciseaux les traits et les dessins d'un jeu de l'oie de 16 m<sup>2</sup> et peindre les numéros sur chaque case. Ce fut le laborieux travail de Monique, Hervé, Jacqueline, et les autres, tous motivés par Jules Rieffel. On parvint à l'achèvement des travaux techniques en plusieurs semaines, ouf ! Cette première étape ne s'arrêtait pas là puisqu'il fallait encore créer une fiche correspondant à chaque case, étape de la vie de Jules, de sa naissance à son décès. Ce fut Yvan, Paul, et les autres, qui s'appliquèrent à réaliser les 63 fiches signalétiques avec illustrations ou photos et les fixer dans un support plastique. Françoise trouva les deux dés.



Près de 550 visiteurs sont venus découvrir l'exposition GJ.

Deuxième épreuve, les métairies ! Le groupe Histoire partit en campagne pour mémoriser les emplacements, rencontrer les propriétaires actuels et faire des photos. Trois métairies avaient disparues (Daubenton, le Chalet, Mautauban), il en restait une vingtaine quand même. Un plan à grande échelle, dessiné et coloré, nous permit de les situer précisément (avec photo) pour permettre au public mieux visualiser ces métairies.

Un pommier donna forme à l'arbre généalogique de la famille Ducoudray-Bourdeau en rapport avec l'École de Grand Jouan : panier de beaux fruits, tous plus ou moins célèbres, dont Rieffel marié à Henriette. Les branches en carton plume furent peintes et placées sur un tronc improvisé (le rouleau en carton de la moquette) qui fut emboîté dans un véritable tronc d'arbre. Hervé se chargea de l'accrochage des branches et du montage de l'arbre.

Jean-Louis et Marie-Jo nous prêtèrent gentiment un barnum métallique pour suspendre un jeu de cartes géant. Combien de soirées passa Yvan pour les dessiner ? Rien ne manquait : armoiries, costumes d'époque, coiffures, détails précis... Une véritable œuvre d'art !... Au verso, se trouvaient la biographie des personnages ou les tournants importants de leur carrière.

La grande horloge, signée Paul, était plus vraie que nature. Placée en hauteur, on avait du mal à la remonter et son aiguille restait fixe mais devant elle, au sol, se trouvait une malle magique qui vous racontait les douze coups de Jules ! Douze étapes à suivre au cadran...

Jean-Yves avait concocté un très intéressant diaporama, truffé de plans anciens et photos satellites pour mieux parcourir le domaine de Grand Jouan et l'évolution du paysage. Des landes du départ à la réalité d'aujourd'hui ! On lui doit un savant travail de fond qui passait par toute une recherche dans les archives, un terrain qu'il maîtrise passionnément.

D'autres plans, affiches, images et photos agrandies illustraient encore cette exposition. Françoise contribua à les mettre en valeur pour attirer le regard des visiteurs, grands et petits. Quelques vitrines renfermaient des livres précieux ou des objets fragiles.

Autre point original, le vitrail de la chapelle de l'École de Grand Jouan, aujourd'hui détruite... Eclairé, il permettait d'apercevoir encore de beaux éléments de peinture (tête, visage, et autres symboles liés à St-Pierre).

En résumé, le visiteur curieux qui pénétrait dans l'église par la grande porte, se trouvait immédiatement emporté dans l'atelier ou la grange de l'époque au fil des différents outils ou matériels. Nos aînés se souvenaient de leurs grands-parents... Les plus jeunes découvraient...Leurs pas les conduisaient plus loin pour contempler les objets, les images, les photos. Le jeu de cartes et le jeu de l'oie amusèrent, puis pourquoi ne pas s'asseoir pour visualiser le diaporama. Tous s'intéressèrent !

Cette exposition Jules Rieffel a été longue à mettre en place, elle a demandé beaucoup de travail de la part de chacun, des déplacements, des rencontres, des recherches, etc. Chacun a fait de son mieux et donné de son temps. Un beau travail d'équipe et le résultat en valait la chandelle !

A cœur vaillant, rien d'impossible, dit-on... En 2016, le groupe Histoire part sur les voies de communication, ce n'est pas un voyage de tout repos mais les baluchons sont déjà prêts pour oser l'aventure ! Alors, bon vent...

Monique Guillet

## Balade autour des arbres remarquables à Nozay :

Il était une fois dans le pays de Nozay des arbres séculaires, devenus, avec le temps, véritablement magnifiques... L'ASPHAN décida donc d'organiser une visite autour de ce patrimoine, ayant pour thème « Les arbres remarquables » sous l'égide d'un spécialiste du genre, André GUÉRY, qui connaissait son sujet sur le bout de la racine ! Le samedi après-midi 19 septembre, bénéficiant d'un soleil exceptionnel, une quarantaine d'intéressés covoitureront joyeusement jusqu'aux différents lieux où se dressaient ces majestueux ancêtres botaniques.

Ce fut un véritable régal et nous examinâmes, admiratifs, ces végétaux spectaculaires qui ont poussé à l'abri des sentiers battus, à commencer sur le site de Grand Jouan par un superbe séquoia, planté à l'âge de 3 ans et qui, 150 ans plus tard, mesure 6,20 m de circonférence et 30 m de haut. Ce n'est encore qu'un bébé car l'espèce peut vivre jusqu'à 3000 ans, voire plus. Sa plantation, sous Jules Rieffel, date précisément de 1865 : nous la devons à Joseph Saint-Gal ! En 2015, son arrière-petit-fils, Eric Saint-Gal, venu spécialement pour l'occasion, planta à son tour un petit séquoia d'environ 1 m. Nous remarquâmes sur le site un beau catalpa dont le tronc dépasse 3,50 m de tour de taille.

Ensuite, direction Rieffelend où Jules Rieffel a planté vers 1830 un pin noir corse qui est reconnu aujourd'hui comme l'un des plus beaux de Loire-Atlantique avec un tronc de 8 m de circonférence et 30 m de haut... Impressionnant, non ?

Le rendez-vous suivant était fixé à la Ville Foucré où nous découvrîmes un superbe chêne, au port arrondi et équilibré. Il vivait là, isolé, en bordure de champ, comme oublié, sauf pour ses propriétaires qui en profitaient tous les jours, comblés par cet élément décoratif harmonieux dans le paysage. Combien de siècles vivra encore ce quinquagénaire ? Sa longévité peut atteindre plus de 1000 ans, alors il n'en est qu'à la moitié... mais sa circonférence mesure déjà quelques 7 m ! Nous restions un peu rêveurs à côté de ces géants... La propriétaire des lieux, Mme Aubin, eut la gentillesse d'offrir aux visiteurs un rafraîchissement avec goûter dans le jardin et nous repartîmes tout ragaillardis !



La visite se poursuivait par le parc de l'Hôpital, La Chesnay, où un thuya géant s'étalait de toutes ses racines et nombreux marcottages. Ce conifère de 150 ans réussit à jouer à lui tout seul les véritables sous-bois, aussi restions-nous quelques instants à l'ombre de son feuillage pour écouter les savantes explications de notre guide. Un séquoia grandissait tranquille dans ce parc, non loin d'un autre arbre remarquable : un beau cèdre bleu de l'Atlas.

Nous terminions notre périple par le parc du château de la Pinsonnais. Là, trois thuyopsis dolabrata du Japon s'étiraient vaillamment. Leurs trois pieds d'origine, plantés à 10 m les uns des autres, avaient marcotté à qui mieux mieux dans un sol accueillant. On pourrait leur donner le rôle de Gulliver au royaume de Lilliput... Une image bien sûr devant cette nature vigoureuse et luxuriante, capable de toutes les fantaisies. Plus loin, plusieurs charmes et cyprès de Lawson occasionnaient d'autres explications d'André Guéry, notre cicérone passionné, à qui une branche ou un tronc d'arbre ne peut rien cacher. Nous finissions avec un spécimen très rare à tronc rouge : le cephalotaxus de Chine, âgé lui aussi de 150 ans. Exceptionnel !

Tous les participants se quittaient ravis, heureux aussi de ce bol d'air dans la campagne nozéenne. On remerciait comme il se doit notre merveilleux guide. En souvenir, de belles photos nous restent et elles rejoindront les archives de l'ASPHAN, mémoire du présent pour les besoins du futur.

Si quelqu'un connaît ou détient un arbre remarquable dans son jardin ou sur un terrain à Nozay, dans les environs, voire même au-delà, n'hésitez pas à contacter André Guéry qui se fera un plaisir de le recenser et de créer sa fiche signalétique (Tel. 02.40.50.68.19).

Monique Guillet

Cette année encore, l'ASPHAN a participé à la programmation de Loisirs à l'air libre 2015.

L'association est intervenue sur une dizaine d'événements :

1- Trois balades à la découverte de l'histoire et le patrimoine : de Nozay et son vieux bourg, d'Abbaretz et de Vay. Nous avons été ravis d'accueillir près de 60 visiteurs. Le public était plus familial et différent des visiteurs habituels de l'ASPHAN. Nous espérons renouveler ces visites pour la saison 2016.

2- Plusieurs animations à la carrière de la Pierre Bleue, dont 2 ateliers taille de pierre et deux journées de bibliothèque en pleine air. Si une trentaine de personnes se sont initiées à la taille de pierre, en revanche la lecture en pleine air n'a rencontré un réel succès.

3- Le concours photo : Celui-ci a duré tout l'été afin de récolter un maximum de photographies et de participants ; soit 11 personnes pour cette saison. De magnifiques prises de vues plus belles les unes que les autres et cela a été difficile de les départager. De nombreux lots ont été remportés dans les différentes catégories proposées.

4- Une journée « Tout petit » à Puceul : Une nouveauté et un réel succès, avec 39 adultes et 50 enfants ont répondu présents. Des activités ludiques ont été proposées, comme du baby gym, l'éveil musical, de l'art plastique, ... à refaire également en 2016.

5- Rallye patrimoine à la mine d'Abbaretz : A cause du mauvais temps, l'animation n'a pas eu lieu. Dommage !

6- Cinéma à l'église : Une salle de cinéma pour enfants a été installée dans l'église. 25 enfants et une quinzaine d'adultes étaient au rendez-vous pour ce moment d'amusement et de convivialité. Nous aimerions reconduire l'expérience l'an prochain avec quelques améliorations.

Cérémonie de clôture : Celle-ci s'est déroulée dans le jardin de l'ASPHAN, dans une ambiance musicale et conviviale. Merci à l'équipe de « Loisirs à l'air libre » pour cette belle saison à vos côtés ». A l'année prochaine !



### Le festival « Graines d'automne » :

L'ASPHAN et Graines d'automne : « **BON ANNIVERSAIRE à Graines d'Automne !** »

20 ans de culture, d'animations et de temps conviviaux sur le territoire de la région en associant les énergies et les envies de bon nombre d'associations et de personnalité individuelles. Depuis de nombreuses années, l'ASPHAN s'inscrit dans ce collectif et a été le théâtre de plusieurs « Week-ends collectifs » (le dernier n'est pas vieux, c'était en 2014...). Au fil des éditions, nous avons également accueilli de nombreuses veillées, que ce soit dans notre « vieille église » ou dans notre local, dont encore 7 cette année.

La nouveauté de la 20<sup>ème</sup> édition fut le « Bar à Mines » ! Durant toute la quinzaine du festival, notre local fut métamorphosé en une scène informelle « ambiance : comme chez soi » avec canapés, sièges de salon, petites tables et une bonne flambée dans la cheminée. Ces rendez-vous « d'avant veillées » ont été l'occasion de retrouver l'esprit des toutes premières éditions de Graines d'Automne et d'accueillir des talents locaux tout en grignotant un petit en-cas avec une bonne bière ou un jus de pomme !

RIRES, DISCUSSIONS, JEUNESSE, ont été au programme sur toute la quinzaine !

*Brigitte Seznec*



# Vie de l'association...

## Au revoir Anne-Claire ...



Après 2 ans au poste de médiatrice culturelle au sein de l'association, Anne-Claire est arrivée au terme de son contrat en fin septembre dernier. En effet, le travail accompli par Anne-Claire était de mettre en place des ateliers pédagogiques auprès des scolaires en relation avec nos expositions, balades et nos sites. Depuis un an, elle a également participé à la mise en place de la réforme scolaire en animant des ateliers taille de pierre dans les écoles. Son travail ne s'arrêtait pas là, elle a développé nos activités avec l'aide de la CCRN pour loisirs à l'air libre, accompagné les visiteurs lors des visites de nos sites et bien d'autres... Les membres de l'association tenaient encore à la remercier pour son implication et pour tout le travail effectué durant ces 2 dernières années. Nous lui souhaitons une bonne continuation dans son parcours professionnel.



*« Un dernier merci pour ces années passées avec vous. Je pense que j'ai réussi à voir tout le monde avant et après mon départ de l'association. Il m'est difficile d'exprimer de vive-voix et aussi par écrit ma reconnaissance pour tous ces moments passés ensemble. Car j'ai passé 2 bonnes années en votre compagnie (octobre 2013 à septembre 2015), tous les jours n'ont pas été faciles mais vous m'avez fait confiance et vous m'avez soutenue dès le départ. Cette expérience est quelque chose de très important pour moi car j'ai pu voir mes limites, ma façon de travailler en urgence, ma réactivité et mon potentiel de création et d'idée. C'est grâce à vous, à votre aide et surtout à votre amitié que j'ai pu mener à bien ces nombreux projets. Ce n'est pas moins d'une dizaine d'expositions, une vingtaine d'événements (essentiellement Loisirs à l'air Libre) et quasiment 2000 scolaires qui ont rythmé mon temps passé à l'ASPHAN. C'est une expérience que je n'oublierai jamais et qui m'a apporté humainement et professionnellement beaucoup plus que je vous ai apporté en retour. Mon travail au sein de l'association comportait des tâches très diverses. Cette expérience est fondamentale pour ma "carrière" car j'ai pu mettre en œuvres des compétences que j'avais déjà mais les différentes missions m'ont permis d'acquérir de nouvelles connaissances historiques bien entendu mais surtout administratives, géologiques, techniques, etc... Et bien d'autres car la liste est longue. J'ai pu m'ouvrir sur d'autres compétences et donc à d'autres métiers qui, j'en suis sûre, m'ouvriront de nouvelles portes. Maintenant, la difficulté est de mettre les bons mots sur ces nouvelles compétences afin que je puisse les mettre en avant et m'en servir dans ma recherche d'emploi. Merci beaucoup pour vos cadeaux et vos messages. Un remerciement aussi à la CCRN d'avoir organisé un concert à l'église du Vieux-Bourg rien que pour moi pour terminer mon contrat à l'ASPHAN en apothéose!!! J'espère que l'aventure asphanaise continuera pendant un bon nombre d'année et que ses activités seront toujours présentes et reconnues sur le territoire. Je n'arrive pas encore à bien réaliser cette fin, je vais essayer de profiter de mes congés et repos à venir pour voir vers quoi je vais me diriger maintenant... N'hésitez pas à me contacter si vous avez besoin de moi pour un projet, des travaux ou une idée. Nous nous recroiserons certainement au détour de vieilles pierres car je traîne souvent dans ce genre d'endroit. Ce n'est pas un Adieu mais seulement un Au Revoir... »*

Anne-Claire Eslan

## La saison 2015 à la carrière de la Pierre Bleue :

Sylvain était encore présent tout l'été pour vous ouvrir les portes de la carrière. De nombreux visiteurs sont venus se balader pour la (re)découvrir. Plusieurs animations ont été proposées dans le cadre de loisirs à l'air libre et les journées du patrimoine. Les tailleurs de pierre, petits et grands, ont pu sculpter ou graver la pierre bleue de Nozay. La carrière rouvrira à partir de mi-juin prochain, ou sur demande pour les groupes uniquement sur le reste de l'année.

Rendez-vous au mois de juin ?



## La venue de Joanna à l'ASPHAN :



Durant 6 mois, nous avons eu la joie d'accueillir Joanna stagiaire en communication au sein de l'association. En effet, elle est venue refaire une petite beauté à l'ASPHAN, en commençant par notre nouveau logo. Mais son travail ne s'est pas arrêté là, Joanna a également réalisé notre flyer et notre programmation, 2 cartes signalétiques de nos 2 sites, des affiches pour nos événements (exposition « Imagin'Nature & Cabanes » et « Grand Jouan »), une aide précieuse pour la mise en place de l'exposition Grand Jouan (Cartes à jouer, panneaux,...), les flyers pour 1P3C et on en oublie certainement, car son travail a été très productif et de qualité. C'était un réel plaisir de l'avoir eu à nos côtés et encore merci pour tout le travail réalisé. (Une petite parenthèse et clin d'œil pour rajouter que tu manques beaucoup aux chats du voisinage). Bonne route à toi !!!



*"Diplômée d'un CAP photo, puis d'un BAC + 2 en infographie et multimédia et enfin d'une licence en Communication. Ayant travaillé de nombreuses années en tant que graphiste, tout d'abord dans un bureau d'étude environnementale puis dans une entreprise de faire-part, Et ayant commencé mon travail de communicante pendant 6 mois à l'ASPHAN, Je suis, ... je suis ? Joanna ! Eh oui ! Le temps est passé à une vitesse à vos côtés ! Je suis vraiment ravie de mon passage chez vous ! Et j'espère que vous aussi ^^ J'espère pouvoir vous rendre visite bientôt, mais ayant déménagé sur Rouen, c'est un peu plus compliqué :) Maintenant je suis laborantine scolaire, c'est à dire que je retouche des photos de scolaire, je crée les nouveaux produits et accessoirement, refais leur site internet ! Mais je garde une pensée toute particulière pour vous tous qui me manquez ! À très vite :)"*

Joanna Raynal

## Formation incendie !

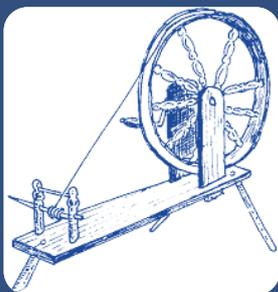
Afin d'améliorer la sécurité de nos visiteurs, l'ASPHAN ne fait pas semblant et une dizaine de membres se sont formés à la manipulation des extincteurs ! C'est Sylvain, ancien pompier bénévole de Nozay et de Treffieux, qui nous a initié et formé à la sécurité incendie.



## Forum des associations :

La municipalité, en collaboration avec le NOS (Nozay Omnisport) et l'association des commerçants, artisans et sociétés de services VITA'VILLE, ont organisé le forum des associations et du sport en septembre dernier. L'ASPHAN présente sur cette manifestation, proposait un stand au Pays de la Pierre Bleue. Présentation de l'association et de ses 2 sites, expositions de sculptures et une animation de taille de pierre avec Jean-Louis et Briec.





## Le déclin de l'artisanat du textile à Nozay au XIX<sup>e</sup> siècle

Si la belle exposition sur Grand Jouan a su mettre en avant la modernisation du paysage et de la société Nozéenne sous l'impulsion de Rieffel, de nouvelles données mettent en lumière le côté sombre du tableau : le déclin d'une des activités les plus représentatives et lucratives du pays : le textile.

Quelques indices se rencontrent dans la description du pays nozéen qu'en fait Le Blayer en 1843<sup>1</sup>. Il témoigne ainsi que la plus grande partie des landes de la commune, dont les 500ha de Grand Jouan, a été défrichée entre 1816 et 1843. Ces landes incultes accueillaient jusqu'à la révolution les communs où les roturiers faisaient paître leurs bêtes, principalement des moutons, « animaux de races chétives et sobres » comme le dit Le Blayer. Ces « bergers des landes devenus laboureurs » ont alors été contraints de changer leur mode de vie ancestral. De paysans alternant la culture de leurs modestes domaines (quelques hectares seulement) et l'activité pastorale, ils sont devenus des laboureurs modernes développant de nouvelles cultures sur des dizaines d'hectares, grâce aux techniques et procédés nouveaux apportés par Rieffel.

Ces paysans produisaient de la grosse toile de lin, de la toile mi-fil et mi-laine, du bélinge (étoffe en laine) et de la serge. On mesure bien la place du textile dans la description de Le Blayer du marché qui se tient le lundi de chaque semaine dans la ville de Nozay, et où « les gens de la campagne apportent du beurre, des œufs, des volailles ou gibier, de la filasse, du fil, de la toile, des étoffes de laine et de coton, des grains, des porcs de quelques mois », ou dans celle du « commerce des gens de la ville qui consiste en boissons, épicerie, étoffes diverses, objets d'habillement, mercerie ».

D'autres preuves se rencontrent dans les premiers annuaires du commerce publiés à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : il existe en Bretagne « huit cens métiers, où il se fabrique diverses petites étoffes de laine, comme étamines, droguets, serges, molletons, crêpons, et petits draps de laine. Les principaux lieux où l'on y travaille sont : Nantes, Rennes, Bourg, Dinan, St Brieuc, Lamballe, Châteaubriant, Nozay, Redon, Josselin, le Guay de Plelant, Ste Croix, Auray, Vannes, Malestroit, Rochefort, Châteauneuf, Longonna et Herviliac »<sup>2</sup>. En 1730, le fleuron de la production textile Nozéenne est codifié : « les toiles appelées Beurrières, qui se fabriquent aux environs de Nozay, auront en chaîne trente-cinq portées au moins, de quarante fils chacune, faisant quatorze cens fils, et trente-huit pouces et trois lignes de largeur au sortir du métier, faisant trois quarts d'aune cinq pouces et six lignes mesure de Paris, sous les peines portées ci-dessus »<sup>3</sup>. En 1765, la verge de Nozay contient une aune et demie de Paris, soit 65 pouces 10 lignes et demie.

S'il faut apporter des preuves de l'ancestralité de cette activité textile à Nozay, cette très ancienne coutume rapportée là encore par Le Blayer : « Les dimanches et jours de fête, avant la grand'messe, des fidèles déposent fréquemment sur un autel particulier diverses offrandes, telles que du lard, du beurre, de la filasse. Après la messe ces objets sont vendus aux enchères par le sacristain sous le porche de l'église au profit de la Fabrique. [Pendant l'office], une ou plusieurs quenouilles garnies de filasse blanche et enrubbannées sont présentées par les marguilliers aux dames et demoiselles étrangères qui se trouvent à l'office ; à défaut d'étrangères, ces quenouilles sont présentées aux personnes du pays, suivant leur rang, et à tour de rôle... la personne à laquelle la quenouille est présentée la touche du bout des doigts et remet une pièce d'argent au marguillier ». Profitons de ce passage par l'église du Vieux-Bourg de Nozay pour exprimer notre certitude quant au fait que la peinture du XVI<sup>e</sup> siècle du Martyre de Saint Blaise, lacéré par un peigne à carder, n'est pas l'expression d'une corporation de tailleurs de pierre mais bien plutôt de tisserands, tanneurs et autres travailleurs du textile.<sup>4</sup>

Cette production de laine s'accompagnait évidemment de celle de cuir, rencontrée dans les aveux Nozéens des XV et XVI<sup>e</sup> siècles par les mentions d'artisans tanneurs et tailleurs, tels Jean Davi tanneur rue du fresche en 1445, Pierre Pirault taillandier en 1468, Jean Bredin tanneur en 1508, ou attestée par la présence d'un douet (fossé d'écoulement des eaux usées) aux cuirs en 1468, ou de la bien connue Porte aux Cuirs qui figure encore au cadastre napoléonien<sup>5</sup>. Les moulins sont également un bon indicateur de la présence forte de cet artisanat des fibres et des peaux, et quelques chiffres permettent de bien mesurer le poids de Nozay à l'échelle du pays de Châteaubriant. Ainsi pour 59 moulins à eau répertoriés avant 1600, et dont 9 sont des moulins à drap (ou à foulon) et 5 seulement des moulins à tan<sup>6</sup>, 4 (plus de 25%) sont Nozéens : Beaujouet, moulin à drap et moulin foulleret ; Ligou et Batz, moulins à tan<sup>7</sup>.

Ce sont ces moulins qui assureront la dernière perpétuation de l'activité textile, grâce à leur reconversion en filatures mécanisées. JJ Foucault, filateur, s'installe ainsi dans l'ancien moulin à blé de la Villate en 1836, repris par les frères Choimet de Nantes, puis par les frères Aubert, avec une machine à vapeur de 10CV conçue pour la filature du coton, de 1843 à la fermeture en 1884. En ville de Nozay, si J.-B. Abgrall, tanneur industriel, installe en 1893 une tannerie près du boulevard Hillereau, partageant les eaux nécessaires à son activité avec la tannerie de Stanislas Blanchet située à 340m au-dessus de la sienne (existant quant à elle depuis au moins 1861), elles ferment au début du XX<sup>e</sup> siècle.<sup>8</sup>

Pour terminer, c'est toujours Le Blayer, qui après avoir évoqué la disparition de l'antique système de l'artisanat textile Nozéens, nous dévoile le devenir de ces derniers paysans-filateurs : « à la chute de l'étang de la Vilatte, [existe] une filature de laine et de coton qui... est en pleine voie de prospérité et progresse tous les jours. Un très grand nombre d'habitants pauvres trouvent dans cette usine un salaire élevé pour eux, minime pour le propriétaire de l'usine ».

<sup>1</sup> Archives Départementales de Loire-Atlantique, 1J64, monographie sans nom ni origine.

<sup>2</sup> Dictionnaire universel de commerce. J. Savary des Bruslons. 1726.

<sup>3</sup> Recueil des règlements généraux et particuliers concernant les manufactures et fabriques du royaume. Paris. 1730.

<sup>4</sup> Les preuves s'accablent en effet dans les sources pour prouver qu'il n'existe pas à Nozay de corporation de tailleurs de pierre avant le XIX<sup>e</sup> siècle.

<sup>5</sup> ADLA, série Titres de famille ; cadastre napoléonien de Nozay, M267.

<sup>6</sup> Les moulins à drap permettent de battre les étoffes et tissus pour les assouplir et dégraisser. Le tannage est la transformation des peaux en cuirs, rendant celles-ci imputrescibles sous l'action du tan, poudre obtenue du broyage de l'écorce de chêne sous l'action des moulins à tan.

<sup>7</sup> Les moulins du Pays de Châteaubriant, Christian Bouvet, HIPAC, 2013.

<sup>8</sup> ADLA série 5 et 6 M, et L'Esperantiste. Louviers. N° 5(77). 31 mai 1904

## L'île d'Oléron, l'autre patrie de la pierre de Nozay !

La pierre bleue a servi à de très nombreuses utilisations dont des poteaux à vigne et des piquets pour fixer les huitres dans le bassin de Marennes-Oléron.

C'est des centaines de milliers de piquets que les sociétés de Pierre Doucet, des frères Bouvet ou de l'entreprise Bourdeau, vers 1960, acheminent, par camions vers l'estuaire de la Seudre ou sur l'île d'Oléron.

Par la suite, ce système de culture est abandonné et les piquets d'ardoises devenus inutiles sont jetés le long des canaux d'eau salée.

Le temps passe et les iliens finissent par s'approprier cette pierre !

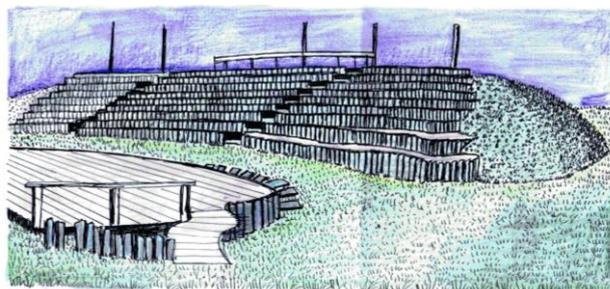
Lorsque l'on pose la question à Saint Georges d'Oléron où sur le reste de l'île : mais d'où viennent tous ses longs morceaux de pierre taillée ?

La réponse est presque toujours : Mais...d'ici...bien sûr !

Voilà, sous un autre nom : pierre d'ardoise ou pieu d'ardoise, la pierre bleue entre désormais dans le paysage urbanistique de l'île, sous forme de ronds-points, de dallages de place ou même de bordures de parterres dans les jardins privés. Retravillée, voir sculptée, elle est proposée à la vente, par des artistes qui offrent leurs créations dans d'anciennes cabanes, toute restaurées, d'ostréiculteurs.

Mais l'œuvre la plus originale et la plus spectaculaire est un théâtre de plein-air, érigé avec des milliers de piquets, il y a quelques temps, du côté du chenal d'Arceau. C'est le **Théâtre d'Ardoise** ! Il appartient à une association, complètement loufoque mais très talentueuse : Le **T.A.P** (Tous Au Pieux) qui offre, chaque été, les « **Estivases** » (« ostreiconteurs », spectacles et autres manifestations culturelles) à la population Oléronaise ou aux touristes, un peu dans la veine de « Une Pierre trois Coups » ou Graines d'Automne.

Pour y accéder, il faut emprunter des chemins tortueux qui courent le long des chenaux. Le lieu est magique, entre marais salants et océan.



Le théâtre de plein air sur l'île d'Oléron.

Dessin d'Yvan Teffo

Ce théâtre va-t-il fermer ? C'est ce que souhaite, depuis 2013, la **SPPIO** (société de protection des paysages de l'île d'Oléron) pour le motif que ce théâtre serait construit illégalement sur une zone protégée. Soutenu par de nombreux élus, le théâtre est toujours présent en 2015.

Pour soutenir le T.A.P, adhérez au **TaTa** (le Tas des Amis du Théâtre d'Ardoise) !

Yvan Teffo

## Transport ferroviaire :



Bien que plus de sept décennies séparent cette « carte postale humoristique » et cette photo d'un quotidien, on ne peut que remarquer la similitude de la forme aérodynamique du train de la carte postale et du tram-train actuel de la photo.



Saviez-vous qu'à la fin du 19<sup>ème</sup> et début du 20<sup>ème</sup> siècle :

Les voitures publiques du « transporteur Maucard » assuraient la correspondance du chemin de fer entre Nozay et la gare d'Abbaretz.

Daniel Nouvel

Un peu d'histoire...



## Nozay au fil du temps : l'actu sur l'histoire.

Après une saison intense autour de Grand-Jouan, le monde de Jules Rieffel est encore très présent à l'Asphan. Une partie de l'expo sera toujours visible en 2016 mais pas à Nozay, en Ille et Vilaine ! En effet, l'Agri-Campus de Rennes, dans le cadre des 150 ans de l'école Nationale d'agriculture de Rennes va se servir, en préambule, de montages de l'expo Grand-Jouan pour sa propre expo qui ne devrait pas être ouverte au public ....**L'Asphan sera présente au vernissage à Rennes, vers avril ou mai 2016.**

Il reste désormais à garder le souvenir de notre expo ainsi que des recherches sur Grand-Jouan et cela à travers notre site Internet.

C'est l'une des tâches prioritaires de l'association. Merci à tous, aux membres du groupe histoire mais également aux adhérents et à toutes les personnes qui ont permis la bonne tenue de cette saison Grand-Jouan. Désormais, de nouvelles pages du passé, s'ouvre au groupe Histoire, celles de l'histoire des routes et chemins de Nozay, non-seulement, celle des routes empierrées ou des chemins de terre mais également celle de la voie de chemin de fer ou celle des chemins d'usage tels que les circuits de promenades dominicales ou ceux des processions des Fête-Dieu ou de Rogations.

Actuellement, deux actions sont menées :

A partir de l'Inventaire du Patrimoine de schiste (réalisé, il y a dix ans déjà, en collaboration avec le CG44), retrouver l'ensemble des croix et des ponts de schiste s'égrainant tout le long des chemins et des routes.

En se servant, des Registres des Délibérations de la commune de Nozay, lister toutes les actions menées par Nozay autour du réseau de la voirie municipale.

Ces actions, sur l'histoire des chemins et routes, pourraient être proposées à des associations des communes voisines.

L'Asphan sera également présente dans la réalisation de l'expo sur la Guerre 1914-1918 et disponible pour la mise en valeur du site de la Ville-au-Chef, programmée par la municipalité de Nozay.

Si toutes ces actions vous intéressent, rejoignez-nous !

*Yvan Telfo*

### Sortie des adhérents :

En raison d'un calendrier très chargé et en l'absence d'un nombre suffisant de réponses favorables, la sortie ASPHAN sur la « poche de St Nazaire » a été remise au printemps 2016. La connaissance de la date de cette sortie vous sera communiquée dans « la lettre de l'ASPHAN » au cours du premier trimestre.

*Jean Lizé*

### Mot du président

L'année 2015 est finie, ce fut pour l'ASPHAN une année riche en tout point :

- En expositions avec Marine Provost / 1 pierre 3 coups/ Grand Jouan et Graine d'automne.
- En spectacles et soirées avec Germaine Tillon et Graine d'automne.
- En concerts avec 1 pierre 3 coups/ Graines d'Automne et le bar a mine.

Sur la carrière, « loisir à l'air libre » à bien fonctionné surtout les initiations à la taille de pierre.

Ce fut aussi une année riche par ses stagiaires :

- Tout d'abord nous avons accueilli Joanna Raynal, stagiaire en communication qui a fourni un travail remarquable sur la présentation de l'ASPHAN :
  - un nouveau logo ;
  - une plaquette de communication externe ;
  - des cartes de visite ;
  - des affiches ;
  - une aide précieuse sur l'exposition Grand Jouan ainsi que de nombreux conseils sur la communication.
- Nous avons aussi accueilli quatre stagiaires de baccalauréat technicien du bâtiment, option étude et économie. Grâce à eux nous possédons maintenant des plans informatiques complets et détaillés de l'Eglise, de notre maison, ainsi que de la Cure et de la maison Guillon.

Ces stagiaires ont dynamisé nos bureaux et l'ASPHAN en général, les conditions d'accueil étaient un peu spartiates mais ils ont tous obtenu leur diplôme.



En septembre les contrats d'Anne Claire Eslan et de Laëtitia Burgaud touchaient à leur fin. Embauchées en CEI-CAE nous ne pouvions les prolonger en CDD et 3 choix s'offraient à nous :

- transformer leur poste en CDI
- Les remplacer par 2 nouveau CEI-CAE
- se séparer d'un des deux postes et transformer le poste restant en CDI de 20 heures/semaine.

Le premier choix était le plus plébiscité mais le moins raisonnable économiquement.

Le deuxième choix a été écarté par l'envie de stabilité et la satisfaction du travail d'Anne-Claire et Laëtitia. Nous avons donc opté pour la troisième solution et transformé le poste de secrétaire comptable en emploi CDI. Si les subventions publiques ne baissent pas et avec notre trésorerie actuelle, nous pouvons tenir 3 à 4 ans ; notre vision à plus long terme est plus floue et dépendra de nos projets.

Nous espérons que 2016 sera une année encore plus riches que 2015 et pour cela nous avons plein de projets :

- Nous avons rendez-vous le 12 janvier avec la DRAC pour voir comment restaurer les peintures murales de l'église.
- Nous espérons lancer le chantier de reconstruction des hangars des « Pompière » sur la carrière.
- Nous devrions entamer des travaux de réfection de nos bureaux ainsi que des portes et fenêtres de la maison.

De plus nous avons été sollicités pour d'autres actions en dehors de nos locaux.

Sans oublier les expositions qui seront cette année plutôt centrées sur la pierre, sans oublier les animations et la pérennisation du « bar a mine » (café-concert de 18h00 à 21h00 une fois par mois), ainsi qu'une multitude d'autres projets.

Enfin un grand merci à tous pour votre soutien et, en ce début de nouvelle année, je vous souhaite une très bonne année 2016.

*Brieuc Segalen*



Les articles de « La lettre de l'ASPHAN » ont été rédigés par les bénévoles, salariée et adhérents de l'association.  
Impression et mise en page : ASPHAN



## Association ASPHAN

25 rue du Vieux Bourg 44170 Nozay

02.40.79.34.29/ [asphanozay@gmail.com](mailto:asphanozay@gmail.com)

[www.asphan.com](http://www.asphan.com) / <https://www.facebook.com/Asphan>